

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ونفذت في عهد - كما تدخل اتفاقية حظر التعذيب النرويجية - وبقتد في حكم التعذيب بمقتضى الفاشلة - في خوروشون في فيينا كما في ١٩٦٦ ، ثم ذلك العهد الحق المصالح بعد مؤامرتهم في أوكيا الفاشية ، تدخل فيها ترشيعة - أو احتلاله النفسية لسقط أمريكا في الكلفة والمساواة - كما تدخل فيها وقوف الكونجرس حجرة في أن تطبق في مشروع قديم به الله ولكن المؤرخين جميعا ، بها بلقاء من اللغة والحداد في الحكم عليه ، أو في العطف والحداد والأحكام التي يصيغونها عليه ، فيصون - كما يستون - على أن جريمة دالسي قتلت شيئا كثيرا وليس المصوبة - ومن كانت المسألة ، فقد قتلت جريمة دالسي الفاشية المثل في قلوب الكثرين ، وفتت قلوب الشباب والحداد الشباب ، ورسالة الشباب وأمة السحر فيه

ولذلك فالذين يكون يمتدني لوسوا فقط ذلك الحد من الذين الذين يوزرون مقترعه وشملت الإجابة على طرائقهم صير الله من يدعي الشانفون ، وإنما على الذين يطبقون بمفاهيم أفضل

وليس هذا لان كيندي كان رقيقا وان
زوجته حيلة مشرقة، وانما كان احد
القتال الذين وصلوا الى القبة البيضية،
لفتحوا مخرجهم على الثوار الجاف - كما
حدث في خليج الخنازير - فزلهما عن كيندي
ويحاول ان يصحح من اتجاه هذا الثوار،
ولقد التقى الى كيندي ليقبح باح من جلده
ولقد فعلت له بهيمة - بله في العلم من هذه
- درسا قاسيا ، ولاقى في تلك الوبئة
السرعية الشقة لفقد نفس الحقيقة
السابقة ، ونفس الثوار القاسي ، الذي
جرف خرسول امامه وفتح كيندي عليه
وقد خسر نفسه لثورة كلابه في عام
بعد ان اقترب اسبابها بمعاي السلم
والثنام والاستقرار .

وكان كيندي تعلم من الدروس الاولى
في القبة البيضية ، والذين اتى من بها ،
ولك السلسلة من الخلع الى الالم ،
ولكن كيندي واكثر اهل في السنوات
نفسه .. لكن القبة اليوم ايضا خرج من
بأسفه اكثر واقعية و كان انه لم يفقد
الالم في المستقبل ، وان ان يسود العلم
بدلا من العاطفة ، وان يحمي من تلك
الشملة التي اسما كيندي رزما للامرار
على العلم ، وصورة من صور الشهامة .

محمد حقي

تخفيها لتفكر الرئيس الأميركي الراحل جون ف. كينيدي لتتجسس دار المصحة
البافارية في ميونيخ ، وقد ارسل كارلسروهسكتي المصلحة العامة للدولة ، وميدياتي
وتزعمها بمتابعة يومه والامانة الاصل على افعاله - والدولية المصيرية في اعلى
النصرة من ميونيخ وقد كتب عليها الرئيس التمسلة « السلام في ظل الحرية ».
في اسفل الصورة متوسطة من الملعب والفضة وقد كتبت عليها كتابت من
هذه الطائفة الذي كان يعترق القفاهه وكتبت دالاس التي اغتيل فيها .

ولقد كان كل ما تفاه كينيدي في البيرة
اليهوى هو ١٠٠٠ يوم ، ولكنه هو لنفسه
مصرة خلاها ان نسجوا الايام من غير
الشعب الايدي .

ويضيف الامروخون اليوم في تحليل ك
شبه انه ، خفيته التي ان يتناقض حتى
اخبار القتلها ، تاريخه اثناء الحرب
وتاريخه السياسي قبل دخول
الايديين ، وكلاهما حائل انا بنصر محقق
كثقة ، لم تاريخه - وهو الامم
وهو كرس للجمهورية ومكته يوم الايديين : اي لم كان رئيسا عاجيا
رئيسا عاليا ؟

وما تدخل اخطاؤه كما تدف
النصاراة ، تدخل خفيته طبعه الخفيين
الغاشلة لغز كيدا - انه خلطت قد

كان يترنم في لحظات سعادته بأغنية من أغاني المسرحيات
الفنائية تقول :

لاتدع احدا ينسى
انقِ يوم من الايام كان هناك مكان
دام لحظة وجيزة مشرفة
مكان عرف باسم (الكلوت)
ولكن احدا ان ينسى تلك النعشة، الفدائم لحظة وجيزة
مشرفة في حياة الولايات المتحدة، وكان اسمها : جون كينيدي !

البحر - افكر انه في نفس هذا اليوم من
العام الماضي كان اجد يوم له ليرة هذا
الحصن ، وقد كان ليثنا بالبحر والحرية في
كل هذه الأيام ، ولان هذا اسعدنا الكثير
من افكاره كان وهذا دافعا ، وان كل
تفانية من هذه المناسبات التي نكرمها
كانت الاخوة بالسانية له »
ولسوف يبينه اليوم الآخر هذا
العام - بنفس القوة التي جاء بها في
العام الماضي - ولكنه يوم يتوقع هذه
الامر »
ولسوف يجد هذا اليوم شيئا من
التغيير على البعض منا ، فان جردا لثما
ان تقبل الجور التي كان يستحيل توقعها
عندما كان جاء - وهذا وحده غير من
طبيعتنا »

[illegible]

● **أفنديه** - اتصل كينيث كاوندا ونوس زوليبا ويثير ستاكو وزادو الأسلام فلوبيا بونساكاسا حامية زوليبا للتحديث إلى المصلوات الكويينيهوا. ونيها خلقت زولجا كاوندا ويثيره في الخلد ووجتها عبارات اللوم الأولى زوليبا جمعت كينيثها خطابات مذممة من مفرها إلى بوليتانيا. وقد اعتذر كاوندا وستاكو زوليبا عن عدم الاستجابة ، وادرجا ذلك إلى شدة استغشاها في بوليتانيا. بعد ذلك انزل كاوندا كينيثها

للقوة الحداد، دعا بيننا سفير جوي
والركاب، والجار، ثم تفرق المست
الان ان اسب كان لكبرى كبرى
هو في نظر الكثر من الاعلى، فبره
كبرى في البرهون حيث يرد جهله
قبر خاصي قلى في شره على العسله
التي يقدد ويقدد الذين اراوا
التي خال علم بجوالي A ملين من
البرهون، وقرم

كل فرد ان يتوقف عن العمل ايا كان
وله ايا كان جدا دقيقة جدا
وهو ذلك في الساعة الواحدة من بعد
ترد في الساعة التي اعلنت فيها
دروسا ، ويستقيم كذا في كرتة
فذلك جدا سلوات فكلية خصة
فذلك طلب روبرت واخبر جدا بدينة
استد في دقيقة في الساعة الواحدة
التي ظهر في طائر الطير الذي اطلق
به اسم الطائر فكلية : فكلية كذا
الطائر اوتل منه ايا طرقت اثناء
التي

ففى جميع المدن الامريكية مستقام
الصلوات والاحتفالات التذكارية لتعبد
الى اذهان الامة الامريكية والناس فى
مختلف اقطار العالم حيث اغتيل امستى
من تولى رئاسة الولايات المتحدة واول
كاثوليكى تولى هذا المنصب يوم ٢٢ نوفمبر
من العام الحاضر .

وقد قرر خلاله الرئيس جوسون أن
يحل محل نغ دوك كيم قومي « ورد
في بيان له يوم تكريمه في دورته
خطبه الرئيس عنما بدأ الرئيس ،
أ قال : (للشعبي القوي في ذلك اليوم
بوجهة إلى الصديق والعميل على السواء
بمعلمة أن نغ كوي جون الرئيس الجديد
ماراث ترويع أهله التي كانت مصدر
عظيم وترويع أهله
أما كل حين كيندي أرملة الرئيس الزاين
فألقى استعفى فترة توليه التسبوع التي
تلقاها الكوري الكبرى لمرع روجبا ،
استعفا في دارما بنوريو ، وقد كتبت تقول
أني تجد أي مأزوق يفتق منه سعيها .

الساعات التي أمضيها في . . ما استنزفوه من عرق الشعب
كبدية عليه الخلق . . وقوته . .

١٨٤ من أسهم هذه الصناعة
التي تدور المليونين . . كان ملصكا
لقلة من أفاقى البلقان الذين وفدوا
إلى بلانكا في تلك الحقبة السوداء
من تاريخها ليتمسكوا فوق الشعب
المقرب على أفره . . ويسمعو في
سنوات قليلة لتغيرات تدور الرأس،
يفعلون بها إلى بنوك بلادهم .
دون أن يفكروا في أي جهد قائل
لنقدم هذه الصناعة أو تطوير
الاتالات البدائية التي يجري بها
العمل . .

وأشمل السجارة الوحيدة
الباقية . . واستند ظهرى المكود
إلى المقعد ، وأجذب نفسا طويلا
أهلا به سدى . . وعيناك تتابعان
حلقات الدخان وهي تنحوب
وتتلاشى في سماء الغرفة . .

تاريخ طويل . . ذلك الذى
ربط بينى وبينك إلهنا « الحبيبة »
« العذبة » . . « المؤسفة »
تاريخ هو الشباب كله . . والعمد
كله . . وفكرتي حقرتا السنين
كعلامات الطريق . . على أبهى

التي عشتها .. وكنت لى فيها
لمستها كل ما أبدعت .. وما
كبت ..

من ذا الذى صنعك أيتها
الفاتنة .. الرشيقه .. ومن ذا
الذى أودعك كل هذه العنوية
وهذا السلطان .. و صافك هكذا
.. بكل هذه الرشاقة .. وهذا
الغناء المؤنس الحبيب ..

ان لك معى تاريخاً .. ولكن
لا مع بلدى تاريخاً اطول ..
واحلك .. نعم .. ان «السيجارة»
كانت جزءاً من تاريخ هذا البلد ..
كانت بعض ملامح الحياة التي
كانت يعيشها منذ سنوات طويلة
.. ففى .. كل الحقبة كانت حنفه

كانت السيجارة المصرية
شهرتها الفاتقة ونجاحها الفذ
الفردي نهى لهؤلاء الاناثين في
الداخل والخارج .. يكون اسرار
صناعتها .. ويتكهنون في انتاجها
وتسويقها بلا رقابة .. ولا تنظيم
.. ولا قانون .. ويجنون من
ورائها ارباحاً طائلة .. تخفيها —
دائماً — التوقيات الصورية
والارقام الوهمية .. حتى يتبين
لهم ان يقتضوا من البنوك مبالغ
كبيرة بفسان مسموع — لا يتفقون
منها جنيتها واحداً لى تطول
هذه المصانع او تحسن احوال
عمالها .. بل يوجهونها لشراء
المباني والمقارن ..

قائلة من «الاجانب» هي التي
تملك رؤوس أموال واورات
صناعيةا .. وتجيئ الشركات
الطائلة من عرق الشعب وكحه
.. كانت صناعة الخان كلها
سرا جريا على انشاء البلاد ،
وكان «ملوك» هذه الصناعة في
بلاننا حريصين على ايجاد
المصريين عن وظائفها الرئيسية
والاقتنية حتى يظلوا حاكمين
لثقافتها واسرارها طول زمن
ممكن ، وحتى لا يعرف احد من
ابناء البلاد شيئا من اسرارها ..
كان دور المصري في هذه الصناعة
هو دور «العامل الاجير» فحسب
كان عليه ان يعرف .. وكان
على الاجانب الحقن ان يحول
عرقه الى ذهب .. يعرف دائما
كيف يفتح به الى خارج البلاد ..
وكانت الحكومات الحزبية تنمى
عينها .. بدافع المصلحة المشتركة
— عن هؤلاء الاجانب .. بل
وتتقاسم معهم في بعض الاجيان

كان الفيلسوف اليوناني الكلاسيكي «سقراط» يشبه عملية الخلق الفني بعملية «الولادة» .. ولقد أرجع البعض هذه الرابطة إلى ابتدعها سقراط بين المصليين إلى أن أمه كانت «قابلة» ولكننا .. نحن الذين ننامس «عملية» الخلق الفني .. ونكاذب مشاهيرنا ومتابعيها .. ندرك ونحس بما في قول سقراط من منسق وعق كيرين .. أن عملية الخلق الفني هي عملية «ولادة» بكل ما تخلجه الكلمة من معنى .. أن «نواة» العمل الفني تظل شيئاً مبهماً .. لا يتوزع معالم واضحة أو ملامح محددة .. شيئاً مسدداً .. لا

[illegible]

وقد عرّبل الله طيلة فترة زيارته معللة الشخصيات الجادة وأبرزت المسألة والإقامة القهرية أبناء هذه النّزاة. وصعقت من ضرورة تحسين العلاقات بين فرنسا والدول العربية .. وقد سببت هذه الزيارة انزعاجا حقيقيا للوئامن العربية والصهيونية .. وليس من المتوهم ان يظروا على غير ما على الدولات الغربية الصهيونية .. الا ان المؤامرات بين بعض العلاقات مع العرب في فلسطين اسرائيل .. وقد علمت ان الملك حين اوضح لفيصل موقف العرب من مسألة فلسطين كما اوضح له قرارات مؤتمر القسمة العربي .. كما وجوب يصلي اليها بقاءه .. وقد وافق الملك حسين والرئيس جمال من حيث المبدأ على تصديق فرنسا والارتقاء مع اجل التفاوض والتمني اللذان وستوضّح تفصيل ذلك اتفاقا جاء بعد .. وقد اشتركت سفارات الدول العربية ليلة أمس في اقامة حفلة استقبال كبرى تختمها تلك الحسنة في فندق «ميربين» حضرها الملك المؤسّلون الفرنسيين وكان السيد محمد الجواد مدير الجمهورية العربية المتحدة انجز مع الجمهورية العربية المتحدة اربعة الصلوات في هذه الحفلة

الشيخ ويليام طويل يخبر به المذبح
ويقبل عليه السويدي في هذا الحيوان
كان عروفا لسكان هذه المنطقة منذ
عدة قرون بما دعاهم إلى الخوف من
الانقراض من البحيرة فمكتشفوا ليسمون
بين ابناءه واخري أصواتا تثير من
البحيرة وإن لم يتكلموا من مشاهدة
هذا الحيوان يوضح .

الزوجة « ١٦ » طالت زوجها
لته يقابل زوجها السيلفات
لأني فيفيس - حصلت أمي من
وولي (١٨ سنة) زوجها رقم ١٦
لست فيفيل وولي (٥٠ سنة)
صاحب أحد الطاسم المروفي في
موايد على الطلاق من زوجها بعد
أن قامت في الحكمة أن زوجها لم يكن
وكانت
كثيرا زوجها السيلفات - وكانت
منز وولي قد تزوجت من فيفيل في
شهر أغسطس الثاني بعد ساعة
واحدة من طلاقها من زوجها الأول

ابتداء من
اليوم
والأيام التالية

الغفارة
فندق
مركز لبحيرة
أهمل على
ملايين

بولندا تعلن أنها مسـ

تقدمه دول عدم الانحياز الى

وايسو في ٢١ من حصدى واوانيس

مساعد وزير الخارجية البولندية انحد

عدم الانحياز التي حضرت مؤتمر القاهرة

القائمة ..

وقال ان بولندا تعارض القوة النووية

الصاعدة الارباب الى بحد تفكير دول

حتى الانتمالى الى ائتلافها تنبأ بتعمرها

لنجددوا يمشوا لجميع الدول الحمة للسلام

وتتعارض مع قرارات مؤتمر القاهرة الى

تحيد خطى الاسلحة النووية ونزع السلاح.

واضاف قائلا ان آدم رابكسى وزير

الخارجية البولندية سيقيم مشروعه الخاص

بالمسلحة النووية الى الجمعية العامللأمم

المتحدة في دورتها القادمة بعد التشاور مع

دفع اسلحة

الساعة

٨٠٤٥

مسـ

١٩٦

ملكى

دول أخرى .
ثم قال : انه علم بصفة مسبقة ان الولايات المتحدة ستخترع موقتها فيها ، يتصل بالامدادات الاقتصادية للدول الاخرى .
■ ■ ■ ■ ■
توزيع اراضي الاصلاح في الولاية العراقية
بغداد في ٢١ - ١ - ١٩٥٨ .
اليوم في قضاء البوذية بعيد الاول
الثور ١٨ نوفمبر يتوزع سندات تملك
٤٨٠٢ قتلعة ارض زراعية على الفلاحين
٢٢٦ قتلعة ارض سكنية على الفقراء ،
ويوجب قانون الاصلاح الزراعي -
وقد قررون سندات التملك السيد طاهر
يحيى رئيس الوزارة ، والقي الدكتور
عبد الصاحب علوان وزير الاصلاح الزراعي
كلية في الحقل كل فها ان ١٢٠ ألف
دونم سيتم توزيعها هذا الاسرع على
الفلاحين في الولاية بغداد والموصل
والعمارة والتامرية . وانست ان الحكومة
وزعت على الفلاحين على الان حوالي
٥٥٠ ألف دونم بزيادة ٢٠٠ ألف دونم
من معدل التوزيع في السنوات الماضية ،
واوضح ان خطة تنمية الاصلاح الزراعي
قررت بالاعتماد على العمل للخدمة الزراعية في
برامج السنوات الخمس للتانية .

الثقافة والإرشاد القومي
هيئة الأذاعة والمرح والموسيقى
الأدارة العامة للمسرح

تقدم
٩٠
راقصًا وراقصة

أضحي برزايح استعاضى بنعشيش الر
مختلفة المشروبات كالماء والاعشاب
الرقص والبرجة والمرح ..
أسعار الدخول
٢٥-٣٥-٥٠

على مسرح
البلد

شاهد
من متفرج طويل البصر

المشافة
والارشاد
العتومي

ابنوع الكشال العربي

بمبنى الفرقة التجارية - ميدان
من ٩ - ٢٢ نوفمبر

فيديو

الاستاذ

يوضح

القيام

اليوم

في السابعة مساءً

حفل الختام وتوزيع

الجوائز وإعلان توصيات

المؤتمر بقاعة الاحتفالات

بمبنى الغرفة التجارية

←

يناقش المؤتمر اليوم من ٤ : ٦

التوصيات المقترحة

←

معرض لقط

معرض الكتب

مؤتمر عام

المعرض مفتوح يوميًا من ٩-٢ صباحًا

هكذا من الأهل

بقية المنشور في صفحة ١ نرض بأمرار عدم المساواة بين المواطن

ذکری الاربعین

القيوم عائلة ذكرى يا شفت
تعي بمزيد الحزن لقيدها المرحوم

فلسطينی ہندوستان

ب آل ناجية بقلوب
 من رحمة الله تعالى السيد الوالد
 ابراهيم ناجية صاحب مصنع
 سنسنيج وحتى وصاحب مصنع
 من محمود موسى ومصلىة
 وخرقة الشيخ شيد وسيد
 وجدة كل من حرم الاستلا
 جة الخالق قبال الدين غسو
 اذلة اتمس الجدة

التأويل ومعضلي وأصحاب
التأويل والحقني وأحمد بن مسعود
والعائنية وصلح وحلمي ناجيه
الصر الكاوشوك واليه المهنس
الخاجي وعمه مختار الخنواي
اللات فاسم وجمال الدين بن الحارث
الجنادة قوام السلفة الثانية
ب ب حيث قوام ليلة الماتعرقا
بيلد
د رحمة الله

[illegible]

وبيد الحبيب وبعد العلم
 والباطنة والرياسة وسعيه إلى
 توسيعه إلى البر والبحر والكلاب
 والوفوف بين عبيد وابو عليان
 والجن جنائز، وبجانبه الرحمن
 والفرار والفرار والفرار
 وفاء سيدة باة
 من رحمة الله العزة
سيرة فانوس
 في وصري سائر الحاسبان
 شركة مع للتصديق وسنة
 أسبوع أسبوع وأخوته ومعت
 الفانوس من ذلك المدرسة
 الثمانية والثلاث باليوم وفانوس
 بكية رتات بين مسؤولية
 السيد بطرس بن سونيف
 مدرس في وعدي شركة. مصر
 بنك استاذ فيلوتو
 واساقفة ومبايعين وكل
 بن سونيف وانك توفيق
 قبل واليه الكركي
 الفان بنهروا ديابولوس
 بمقتل فلفله وحليم وسنة
 وشكل كليون وأخوته

وتة بيبي مزار يوسف والوفد
فيوم واوون مسجدة الهندس
الذين ويحيى هنا بايتا والمزاد
في الحيية
ن كتبت اهل الماين الى قلى
اعا في اتي اتي في الوجود
ن كتبت ابي واي - اينك
محق
في التظا في اتي كان يتر طريقنا
في التظا واللقضاء فريب -
لم صبرى
ينة وانوس موجبة ومعيون
في السمية البارة والعدة استلال
في الحاسب هالي دار التظا
في تلكا
الكتاب بيبي مزار ومنافه
مسة قلوب الاعاربية الخاصة
مزان اسرة الرحم سين جاد
في اهل الحاشين
للسادة المصانين من اهل
مزان يبيبي مزار في اهل
في اهل مزان يبيبي مزار
في اهل مزان يبيبي مزار

—



« إن يكون الإنسان رصينا له زوجة وأطفال وعمل وأصدقاء وعادات موروثة وعادات مكتسبة شيء لا يمنع أن تكون له مذكرات يخبئها عن زوجته »

٢٢ نوفمبر سنة ١٩٦٤

أحيانا ألتقي مع زوجتي كثيرا من الأمور السليمة العامة ، لكن زوجتي تلك دائما لا يكون كرايا .. وهكذا يكونوا الحديث إلى موهبة كالميلس والطعام .. تتحدث زوجتي عن ملابس الجديدة التي توى شرائها وأتحدث أنا من إلى الألبسة التي أود أن ألبسها ، ويستمر كل واحد وانتهى فرسة الجو الذي فاقول زوجتي أنها لا تخرج رحين لحي أنى تلبست في أهلها أحول لملابس لمخبرها أنها لا تجيد الطهي مثل أمها .. وهكذا تتحدث في المائدة فلا تغضب زوجتي ، والحقيقة أنها لا كل ما تعلم أنها تحتج بأن لها ليست موهبة ولا في ذلك تضمنت في الطهي وتعلمت خبرتها من زوجتي أمي التي .. أبا هي فعملت على شيا ، زوجتي رئيس لإقلاع بطشا من رئيسي ، فلما أضفت إلى الطهي ومسؤولية الشراء على البيت فهذا مثيرا بنسبتي الأسد في المتأصل ولا تلقى من الجواز في وفي رأيي أن هذه النقطة هي التي التي يمكن هذه المرأة الزوجية المبررة .. فحي هنا تعلم من تحتها أن تصبح رجلا في البيت ، ونسبتي زوجتي في العمل أن كل تلخرها في المجرى ، ولا يبالها هو المسؤولية راجع إلى أنها زوجة وأن عليها أيا البيت ..

ولم يكن الزوج رئيس زوجته الذي يؤدي لفتورها ويضمن الرئيس زوج الوفاة لأنه يفرحها في العمل المستولى بين الرجلين وتزوج المرأة .. هذه هي المرأة .. أنها تنظر إلى الخلف فترى المرأة الرجل واحترامه فتلعب بمل هذا الحب والاحترام دائما ما كانت هذه المرأة تقسم من خبة زوجة فذهب إلى حد مطلقه أسلمه ، أما زوجتي فذهب أولا وتسمى واجبتها تلبا مل مل ينسج أو هي مجموعة من الحقوق التي لا يلبها أي ولم الزوجة المصرية بالبرية التي لم تكن جنبا تستلطف هذه البرية في شيء ترضى به حياتها نصف عمرها وهي ترتب مميزات الطيزيون لتعلم منهن أسرار الألفة والتجديد وإرتداء باروكات لا ظلت اتحدت من الفرق بين زوجة اليوم وأمة زوجات الأمس لنت اتوق من الحديث ..

ان زوجة الأمس كانت تعرف واجبتها قبل وكنت المرأة المصرية ان زوجها يلبا ميد وكان رأيها في المرأة بوجه عام أنها فذل أنجب رجل .. وكان هذا الفذل يكمل الزوجة كان يعمل سلسلة طرية من الواجبة التي تنسج براحة العودة إلى بطن الأرض ..

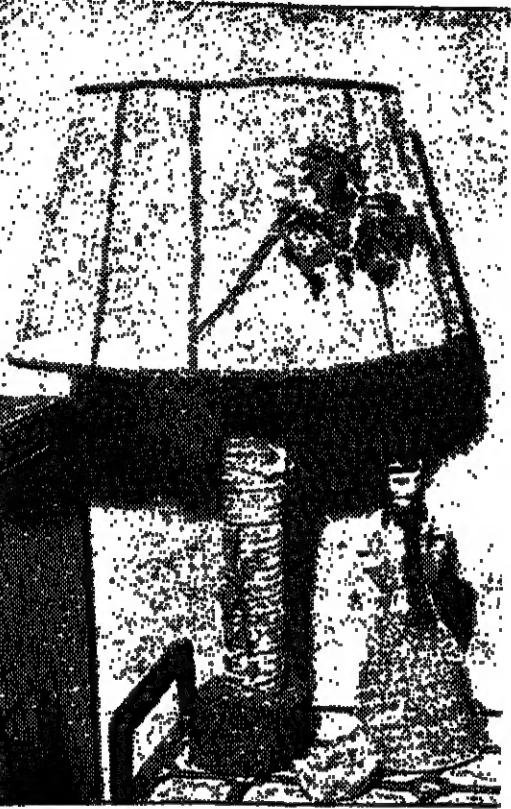
فتم الرجل أولا وأخيرا .. كان الرجل يزوج إله لأنه يحتاج لكثير من خادمة .. وكان الشيخ يتر القلفة مفرقة لأنه في حاجة إلى من يبره ويده وفي ظل هذه الظروف كلها كانت المرأة تدرج تعرف حقوقها والبيع انتقل الرضع وأصبحت بحقوقها وتسمى واجبتها .. فتمتد زوجتي حقها أن يكون في بيتها راديو وتلفزيون وس ولاجة وفسلة .. وهذه الأشياء كلها من به المشرين ، ولا يلبس بها فليس تقوم بخدمة الله الحصول عليها جميعا شيء يستحيل على زوج .. ومن الممكن هنا رسم خلة خسية لشراء شيء .. فنية لشراء شيء آخر .. وهذا هو المطلق .. غلب الراديو والتلفزيون والسفن والبوظ والفسلة على البيت بمصر مراك مستر .. ثم المزمج ، أما فنية طولة الممر تبلغ الألب سترتبه له ميزانية ، وسيحدث هذا الترتيب في البيت وان كانت زوجتي تعتمد ان الوقت المناسب في راء الذي لا يلبس أبدا ..

تتمتد زوجتي ان من تحتها ان تخرج إلى في الأسبوع وتخرج إلى العيشية مرة في اليب في أحسن ألباسها مرة في الأسبوع .. بلصا ، زوجتي ان المفروض على الزوج ان يكرس نفسه بطريق غير مباشر من طريق عمله في الصباح ، من طريق حراسته لها في المساء ..

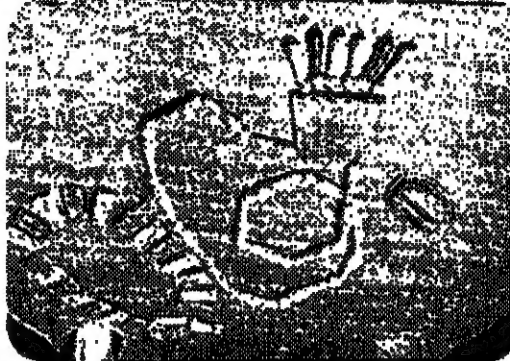
تتمتد زوجتي ان هذه بعض حقوقها ، فلما واجبتها ألتقي إلى سلسلة من الانتظارات بالميل ومستوليه .. وشكل البيت والأثاث يحاول أن يلبس أحسابا معينا في نفسه .. الزوجة المتعبية مغلوقة على أرمها وليس لغير واجبتها فوفتها موزع بالقصاص على منطقة جوار هذا ميب زوجة اليوم ..



عليه عبد الكريم الفتاة التي برعت في الخزق وصنعت أيضا مشغرات من القطع الفنية من السراياك على شكل أبريق وقفل وقنور بعضها ملون وبعضها على مائدة الخدم .. وزينت بها في أنيقة أركان شقتها



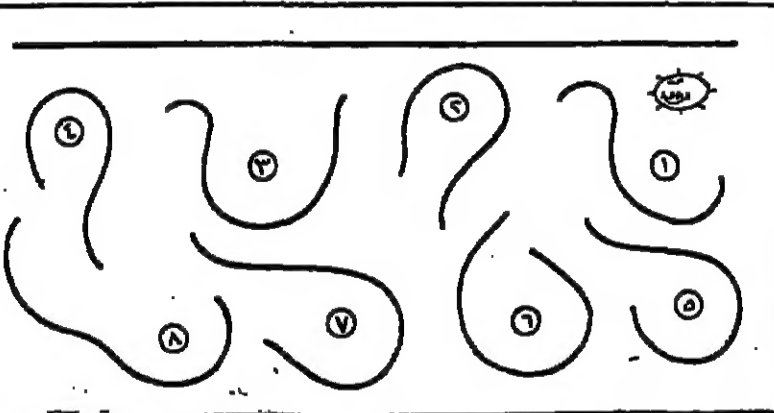
أبجورة قديمة من الخزق تحكي جاذ شجرة تخرج منه وردة ، وإلى جوارها لائحة من السراياك



أصبحت الكلب عذبة هواللون التروكواز ولذلك فقد صنعت جميع المقود والظلمان والبروشات من هذا اللون ..



تتمثال لقلاحة من مينا الفخج - حيث نشأت الفتاة - تحول ان نهم على عينيها ..



الاجابة الصحيحة : ١ + ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١

قوة ملازمة لطفلك في وقت لا يزيد على ٥ دقائق

لكي تعرفي مدى قوة ملاحظة لطفلك الصغير وقدرته على التمييز بسرعة .. اجعليه ينظر إلى هذه الرسوم التي تمثل ؟ قودود ؟ أصص زرع ؟ خيول ؟ قوارب .. ثم اطلبي منه ان يعثر على الرسوم المتشابهين تلبا وفي وقت لا يزيد من ٥ ثانية ..

الاجابة الصحيحة :
١ - ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١
٢ - ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١
٣ - ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١
٤ - ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١

١ = ١ + ١
أمام طفلك الآن ٨ قطع من الدوائر إذا جمع كل اثنين معا فسوف تحصل على ١ قطع دوائر متساوية في الطول والمتساوية أيضا مع الدائرة التي في خط مستقيم أعلى الرسم ..

الاجابة الصحيحة : ١ + ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١



تستطيع إرفاله كل بيت أنطوى حسن وضعه في حياة فنانة

حكايتها مع فن الخزق حكاية طويلة ! كانت البداية منذ ٢٠ سنة .. هناك في مينا الفخج عندما كانت طفلة تتي خيالها تلك الإسطورة التي تسهمها من الألفاظ من حسن وتعبية ..

حتى وجدت بين أصابع يديها تلك المادة التي تشبه الطين « المصالح » ومن أن فكر الخطلات فوجدت الإسطورة الملوحة وتحوها إلى تماثيل يصور حسن وقد مال إلى كتف نعية ! وموت سنوات تركت يديها مينا الفخج إلى المدرسة الثانوية ثم معهد التربية الفنية في القاهرة .. وفيه خرجت من قسم النحت مع تقدير امتياز أعطاهما حق أن تصبح معيدة ! ثم مدرسة النحت في المعهد !

أما الفتاة عذبة عبد الكريم ! وفي شقتها البسيطة في الدقي تتناثر قطع من الخزق رائحة تجمل من أركان البيت قشما قشما تستحق أن تلبس البيا طويلا .. تماثيل فلاحه - من مينا الفخج - تحولت إلى تلميذاتها بأبجورة قاعتها من الخزق تحكي فيها جاذ شجرة تخرج منه الورد .. موشة المولد تنسج يديها قوسها في حركة شقاوة .. حتى المقود والظلمان والبروشات مستمنا من السراياك وجعلتها في لون التروكواز .. اللون الحب إلى قلبها .. وأجلس إلى الفسلة الزيتية عذبة عبد الكريم وأوسع منها كيف اشتغرت بأعمال السراياك .. هذه المادة التي تكون في بدايتها من الطين الاسواني قبل أن تحول إلى قطعة فنية تخرج من الفرن التي اشتغرت من أيركا منذ سنوات عندما راحت إلى هناك وأصبحت سنة تتابع فيها تطور فن السراياك ..

الفراسة أول من عرفوا الخزق

كان التحل الممرى دائما يشغني اليه على وجه التحديد قطع السراياك التي يفسها الخلق وهو اللذي اكتت كتب الخزق ان قصاص المصريين كانوا من أوائل بواده بعد ان بنوا في العلوم الكيماية التي سبقت ملهم تركيب الألوان وتبنيها على الطبيعة بعد حرقها وهو ما نلظه اليوم تشغني أيضا مخطف الفن الاسواني الذي تحكي مجتمعه من السراياك كيف تطور هذا الفن على أيدي الفنان الممرى وأسبها من موهوبات تاملها ، فلذا الريف في كل قرية من أمبها ؟

وقد هيفة : لم تزل المسورة تنفي أمام عيني .. مسورة أهل بلدنا الطيبين في مينا الفخج أيام أجدادهم .. مسورة أجلي والجيران والأتارب وهم يتقاربون مرتين أجمل ما عندهم من أزياء .. كان من الطبيعي أن يكونوا موهوبات القطع التي أمبها من السراياك .. ومن عذبة أسبج اقتراما تلتني لو تبناه وزارة التربية والتعليم وهو : ان تشبه الوزارة في كل مبدع فني وكل كية فنية بل وكل جامعة ومدرسة قسما حرا تعلم فيه المرأة المصرية فن السراياك حتى تنقله إلى بيئها ويكون وسيلة من وسائل تنمية الخلق التي عند الأطفال لكي ينشأوا على حب العمل بهجرة مختار

انت وطفلك ماذا يرى الطفل ؟

سمع هذا الطفل صوتا غريبا وهو يتنزه في أحد الحقول .. وجري نحوه ليعرف مصدره .. وراه وأبنتم ..

وفي إمكان طفلك أيضا ان يعرف مصدر هذا الصوت ويرى ما راء هذا الطفل ، لو أمسك قلما وحاول ان يتبع القاط والأرقام التي على الرسم ..



الاجابة الصحيحة : ١ + ٨ - ١ + ٧ - ١ + ٥ - ٣ + ١ = ١

ملك هذا الأسبوع

برج الحمل (٢/٢٠ - ٤/١٩)

● البيت : راحة وحلو وطمانية ● المال : مشكلاته أو مبلغ تدفمه ● الحب : مفاجأة سارة أو خطبة أو زواج ● العمل : مساهمة قيمة من شخصية عظيمة ● الصحة : تلبو طيبة ● القضايا : عقبات تترسك ● أسعد الأيام : الأربعاء

برج الثور (٤/٢٠ - ٥/٢٠)

● البيت : مناسبات سعيدة أو أفراح مقيمة ● المال : مصروف كبير أو التزامات جديدة ● الحب : سلام وعمل وقام نام ● العمل : أزمة أو مشكلة أو مسهوبة ● الصحة : مضطربة نوما ● القضايا : اتفاق أو صلح أو تسوية ● أسعد الأيام : الجمعة

برج الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠)

● البيت : حيرة أو قلق أو انشغال ● المال : مشكلة تصادفك أو أزمة طيارة ● الحب : حادث سعيد أو نفاش أكيد ● العمل : عقبات أو مشكلات ● الصحة : متلب خيفة ● القضايا : اتفاق أو صلح أو تسوية ● أسعد الأيام : الأحد

برج السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٢)

● البيت : استقرار تام ● المال : نجاح أكيد أو زيادة ملحوظة ● الحب : مساهمة وإنسياب ● العمل : مسئوليات أو أعباء جديدة ● الصحة : بادية التلب ● القضايا : ليست مشجعة ● أسعد الأيام : الثلاثاء

برج الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٢)

● البيت : بهجة وسعادة وراحة ● المال : انسياب في الدخل أو الإيراد ● الحب : سفاة وهنام ● العمل : شخصية عظيمة تلبسك ● الصحة : في حيوية تامة ● القضايا : تروق فيها ● أسعد الأيام : الخميس

برج العقراء (٨/٢٣ - ٩/٢٢)

● البيت : قلق أو انشغال أو مسئوليات ● المال : مسافة وابتحة أو مبلغ ياتيك ● الحب : تطورات أو مفاسبات مسبة ● العمل : تقدم أو نجاح أو تغير يرد ● الصحة : نشاط وتناول ● القضايا : تنسج مسلكك ● أسعد الأيام : الثلاثاء

برج الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٢)

● البيت : مشكلة أو حادث يشغلك ● المال : أعباء أو مسئوليات أو تعسبات ● الحب : مواقف تحتاج إلى ريانة ● العمل : كسب أو نجاح أو تقدم ● الصحة : بهجة ومعة ومزاج ممتاز ● القضايا : النتائج ليست مسهوبة ● أسعد الأيام : الاثنين

برج العقرب (١٠/٢٣ - ١١/٢١)

● البيت : حيلة أو مناسبة سعيدة ● المال : زيادة أكيدة في دخلك ● الحب : تصف لك الدنيا مع من تحب ● العمل : مسألة مسدة لحل آخر ● الصحة : نتيحة تروبه ● القضايا : النهاية تسد خطاك ● أسعد الأيام : الخميس

برج القوس (١١/٢٢ - ١٢/٢١)

● البيت : تفاهم واتفاق وسفاة ● المال : معروف كبير أو نصيبات لابد منها ● الحب : مودة وأخلاص وشعور بالرفق ● العمل : نجاح لمشروعات أو خطاك ● الصحة : تلبو في حيوية موفورة ● القضايا : الحظ يخدمك فيها ● أسعد الأيام : الاثنين

برج الجدى (١٢/٢٢ - ١/١٨)

● البيت : قلق أو انشغال أو اضطراب ● المال : خسارة نتيجة تسرع ● الحب : مفاجأة سارة من حبيب ● العمل : بداية طيبة أو خطف ناجحة ● الصحة : نشاط ومعة وسفاة ذهني ● القضايا : تسن لي موفك ● أسعد الأيام : الأحد

برج الدلو (١/١٩ - ٢/١٧)

● البيت : تفسيحات أو مسئوليات جديدة ● المال : مشروعات تحتاج إلى رعاية ● الحب : مفاجأة سارة أو خطبة أو زواج طيبة أو خطف ناجحة ● الصحة : نشاط ومعة وسفاة ذهني ● القضايا : تسن لي موفك ● أسعد الأيام : الأربعاء

برج الحوت (٢/١٨ - ٣/١٩)

● البيت : تطورات عامة تسرك ● المال : مفامرة أو مسقة فاشلة ● الحب : حيرة أو قلق أو انشغال ● العمل : خطرة موفقة أو مركز جديد ● الصحة : في أحسن حال ● القضايا : خسارة لم تكن متوقعة ● أسعد الأيام : الخميس

التونسي الفتني

أنت ما وصلت إليه صناعة الغزل والسج في مصر شركة مصر للغزل والسج الكبير

أمرى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والسج

بسون اراشاج
الصناعي الزراعي
الخاص
بالحمة الكبرى

أصواف • أقطان • بطاطين

وتل في منتجات الشركة كل ترصيب في أسواقك

قسم خاص لسج منتجات بأمر من وزارة الزراعة المصرية للغزل والسج

لعبة الثقة بالنفس

والنجاع في الحياة

توجد صفات أساسية وصفات أقل أهمية .. ومن الأكثر أنك تملك بعض هذه الصفات .. ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنك إنسان كامل ، فمن النادر وجود الإنسان الكامل الخالي من كل عيب حتى ولو كان طفلا .. ولذا من هذا أسس نفسك : « لا تبحث لك ان تلبست وانت جالس وسط اصحابك لان حبيبهم بدأ لك فلهم ؟ ألم يحن لك ان حدثت موعدا لصديق لك وقلته متأخرا سامة لك كنت تعلم مقدما انه يريد ان تؤدي له خدمة ولذلك كنت وأتيا من أنه سيقتل بتفكرك بها فافترت ؟

وعلى أية حال هذه العيوب الصغيرة ليست عيوبيا حقيقية وإنما مجرد ثغرات لا تؤثر على الائتلاف في نجاحك في الحياة .. إذ ان أهم سمة للنجاح هي كما يقول طه حسين ثقة الناس فيك أي ثقة استمكتك ومعارفك وأقاربك .. في كلمة واحدة ثقة « الآخرين » فيك ..

فلو كان الناس يتقون فيك فسوف تثق في نفسك .. ولو كنت صادقا لا تخدع نفسك ولا تخدع الآخرين فسوف يثق الجميع فيك وتكون هذه الثقة بمثابة جواز الدرد لنجاحك في الحياة ..

والآن عليك ان تلبس « لعبة الثقة » لتعرف ان كنت تستحق حقاً ان تنجح في حياتك ..

انظر إلى الرسوم التي إلى جوار هذا الكلام والتي تمثل ٤ اقنعة ، كل قناع منها لوجه تلي لم مفتوح على آفوه .. انظر مرة ثانية إلى هذه الرسوم .. ثم احضر قلما ، اقل

عنيك .. ارفع القناع التي تحمل القلم إلى اعلى رأسك .. لا تفتح عينيك .. حاول ان تفكر كل ما رأيته .. ثم وجه سن القلم ه مرات متتالية إلى أحد هذه الأقنعة المفتوحة .. هل تستحق الثقة ؟

إذا صوت سن القلم مرة من بين المرات الخمس داخل النمر للثقافة .. فذلك ان نجاحك يعود إلى الصدقة والصناعة الجيدة ، لأنه من المستحيل النجاح في هذه اللعبة .. إذا صوت سن القلم مرتين أو أكثر داخل أحد الأقنعة ..

لنجدل أصبح الأمر خطيرا ، لك فلت .. فقد فتمت مينيت وكيف تريد أن بعد ان فلبست بطيما في خداع نفسك ان يتق فيك الناس .. وعلى أية حال ورغم أنك أتمت طريق الفتح في هذه اللعبة فاحفظ بطيماك .. ونصح بان احدا لم يخرق من عدم الفتح .. وان يخرق اللعبة قد أوتك في الفتح .. ولكن حاول بعد ذلك ان لا تخدع نفسك حتى تحصل على ثقة الناس فيك ..

وأخيرا إذا لم تكن من اساية الهدف بسن القلم ولو مرة واحدة .. فلك ففس يمكن الثقة فيك لك لا تخدع نفسك ولا تخدع الآخرين ..